



“SALON EVİN MERKEZİ”

Mimarlar projeyi yaratmış; ev sahipleri ihtiyaçlarını anlatmış. Yaşam biçimine zevkler, konfora estetik eklenmiş. Ortaya çıkan sonuç ideal. Bu evde yaşayanlar, evin her köşesinden memnun; mimarlar yeniden başlasalar hiçbir şeyi değiştirmek istemeyecek kadar huzurlu.

FOTOĞRAFLAR: İsa Arslan FOTOĞRAF ASİSTANI: Suat Gürsoy



Mimar Evren Erim ve İç Mimar Onur Yılmaz, Box Mimarlık 250 metrekare içinde tam da ev sahiplerinin yaşamak istediği evi yaratmışlar. Başından sonuna, planlanan hemen hiçbir önemli karar değişmemiş. Çünkü mimarlar ve mekan sahipleri temel konularda hemfikir kalmış; zevklerde anlaşmışlar. Büyük bir salon, üç banyo, iki ortalama büyüklükte, iki de büyük oda tasarlamışlar. Tamamlayıcılar, dekoratif aydınlatma öğeleri ve aksesuarları aceleyle getirmeden, zaman içinde, keyfine vararak seçmişler. Belki de bu nedenle, her şey yerli yerinde, tam da olması gerektiği gibi...

Daire yatay dubleks denilen, iki dairenin birleşimi şeklinde planlanmış. U sayılan planda, evin bir ucu ev sahiplerinin özel yaşam alanı olarak belirlenmiş. Ebeveyn odası, çocuk odası ve banyo istenirse evin diğer kısımlarından geçişi tamamen kapalı olarak kullanılabilir. Salon ve dinlenme bölümü ise yemek odasıyla evin diğer ucundaki mutfakı birbirine bağlayan merkezler. Keyif saatleri için şömine, sohbet için büyük deri kanepeler, televizyon zevki için televizyon odaklı bir oturma düzeni ev sahiplerinin ihtiyaçlarına göre tasarlanmış.

Evren Erim: "Önce müşteriye tanıyoruz. Müşteri için olabilecek en iyi projeyi üretmeye çalışıyoruz. Sonra müşterimizle paylaşıp projeyi tashih ediyoruz. Kendi düşüncelerimizde ısrar etmek yerine, doğru olanı sunup, artı ve eksilerini söyleyip sonra işi müşteriyle birlikte yönlendiriyoruz. Çünkü o mekanda yaşayacak olan evin sahibi olacak, diye düşünüyoruz. Bu ev için başından sonuna bir ay tasarım, beş ay şantiye süreci oldu. Bu evde yaşayanlar evin her köşesinden memnun. Tekrar başlayacak olsam, evle ilgili hiçbir şeyi değiştirmezdim.

Salondaki tek duvara etkisel bir şömine tasarladık. Şömineyle kalan duvar arasında da bir kontrast yaratmak istedik. Koyu bir



Evin mimarları şömine ile yan duvarın kontrastına büyük önem veriyorlar.





Yatak odası, evin diğer yerleriyle kıyaslandığında çok daha yalın. Açık renkler bu sadeliği destekler nitelikte.



paspartuya özel bir doku ve renkle şöminenin formunu ortaya çıkarmaya çalıştık.

Ebeveyn banyosunda dümdüz bir banyo tasarlamak yerine, klozetle lavabonun ilişkisini betimleyecek bir tik zemin ve altında bir havuz oluşturmak istedik. Girişteki ve yemek masasının ödüğü bölüme dönen ayna, tamamen girişle salonu bağlamak ve birbirleriyle ilişkisini ifade etmek amacıyla uygulandı.

Girişte anlamlandırmak açısından, beyazlatılmış meşe ile ahşap lambri kaplandı. Oturma odası için evcimen, sıcak malzemeler, pamuklu kumaş seçtik. Bir mekanı da renkli yapalım dedik. Turuncu lakeler, yeşil koltuk kullandık.

Misafir tuvaleti için vitriyfe olarak Alessi tasarımlarından birini seçtik. Burayı çok önemsedik, çünkü eve her gelenin muhakkak gördüğü tek ıslak zeminli mekan burasıydı."

Onur Yılmaz "Bu ev için üç boyutlu bir sunum hazırlayıp sunduk. Bunların içinde zamanla değişenler oldu. Ama genel anlamda ilk başta tasarladıklarımıza bağlı kaldı diyebilirim. Yaşama alanlarının işlevsel olarak birbirine yakın ve doğru sırayla konumlandırılması gerekiyordu.

Salon için, evin merkezi diyebiliriz. Salonda televizyon bazlı bir yaşam amaçlanıyordu. Buna dışarıyı seyretnmek ve şömineyi de dekoratif olarak değil, işlevsel olarak kullanmak eklenince ortaya üç merkez çıktı. Bu üç merkeze aynı oturma üniteleriyle servis vermek gerekti. Bu yüzden şöminenin önündeki koltuklar, aksında dönebilen tasarımlar. Televizyon odaklı da olsun istediğimiz için üçlü kanepeler, dışarıya doğru bir açıyla duruyorlar.

Eşyaları seçerken Birim Mobilya'yı tercih ettük. Firmanın kullandığı malzemeleri, prensiplerini, her şeyini seviyoruz. Tasarımları özgün, özellikle Türk tasarımcıların ürünlerini seçiyor olmak bana kıvanç veriyor. Model



Banyo, aynı anda iki kişinin ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde tanımlanmış.

seçimi yapıldıktan sonra, özellikle malzeme seçimi işi temelden etkiliyor. Bu konuda şanslıydık, deri koltuklarda dahil bütün malzemeleri bu işimizde gönül rahatlığıyla kullanabildik.

İki kırmızı koltuğun olduğu köşe, dinlenme köşesi. Çünkü oradaki oturma elemanları da standart olanlar gibi değil. Ölçüleri tüm günün yorgunluğunu çok kısa zamanda alabilecek, özel ergonomiye sahip. Yemek kısmı ise mutfağa yakın olduğu için seçildi.

Genelde mekanı tasarlarken, aksi bir görüş gelmediği takdirde, aydınlatma elemanlarını mekânın içinde mimari elemanlar olarak kullanmayı tercih ediyoruz. Burada tavan çok yüksek olmadığı için, tavan etrafında gizli ışık yerine, aydınlatma ürünlerinin hemen göze çarpmayacağı bir yoldan gittik. Daha sonra hem estetik için, hem tamamlayıcı olarak birkaç eleman eklendi."

